

D'ARCHITECTURES

19A



CATHERINE FURET
À L'ÉCHELLE
DE LA VILLE

LUCERNE
LE CENTRE CULTUREL
DE NOUVEL

HÔPITAUX
LA MÈRE ET L'ENFANT
AU CŒUR DU PROJET

MULTIMÉDIA
L'ALLEMAGNE
EN POINTE

DOSSIER JEUNES

Génération
"Touche-à-tout"

M 1339 - 87 - 44,00 F



PASCAL GONTIER

Trouver une légitimité



**« Développement durable »
et programmation urbaine sont
les deux mamelles d'une approche
très pluridisciplinaire.**

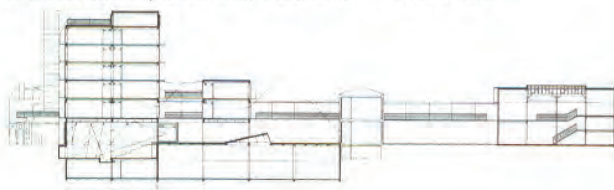
Après quelques passages chez Christian de Portzamparc, il travaille pour la ville de Versailles aux services techniques puis à l'Atelier d'architecture et d'urbanisme de Blois. Dans le même temps, il concourt avec différents associés, comme François Decoster et Asma Khawatmi (Musée du Prado), Grégoire Bignier (Europarc 3) ou François Gruson dans une consultation privée organisée par l'École Alsacienne pour l'extension de ses locaux (projet finaliste).

Depuis, Pascal Gontier a monté son agence avec une approche très pluridisciplinaire dans laquelle « développement durable » et programmation urbaine sont deux volets importants. Les questions climatique, énergétique et environnementale intéressent ce barreur habitué à souvent changer de cap. « L'architecture, explique-t-il, n'est pas seulement visuelle, elle doit avoir une dimension tactile et sensible qu'un confort climatique contribue à lui donner. »

En 1994, il répond, en collabo-

ration avec Patrice Cros, au concours Zéphir "Climatisation passive", organisé par la Commission des communautés européennes sur le site du quartier de la Cartuja à Séville. Partant du constat qu'un bâtiment « standard » de bureaux est conçu à partir de deux ou trois travées, il propose une variante d'immeuble qui en comporte quatre afin de créer cours, patios et cheminées favorables à un rafraîchissement passif des espaces de travail.

Ce goût pour les imbrications et les politesses des vis-à-vis se retrouve dans le projet d'extension de l'École Alsacienne. Comment garder intact le jardin en articulant constructions neuves et bâtiments existants réhabilités ? Une galerie double peau offre ici des espaces intermédiaires.



Sur la côte corse, deux villas en bois, une commande faite par des clients ouverts, seront une prochaine étape difficile dans le registre du confort.

La programmation urbaine est une autre source d'intérêt. Déjà le projet pour le concours du Prado multipliait les interventions autour du musée pour créer une « cité » respectueuse du tissu existant. Par ailleurs, cet admirateur de l'architecture simple et éloquente de Sverre Fehn ou de Peter Zumthor travaille aussi sur des programmes d'habitat social à Paris (dont des logements étudiants pour Metizo). Il aime à rappeler la phrase de Paul Valéry dans "Eupalinos" : « Je ne sépare pas l'idée du temple de celle de son édification. » « Inertie », « démontable », « réinterpréter » sont des mots qui reviennent souvent au fil de ses projets. L'architecture comme quête dans un univers 4D le passionne également. Il mène d'ailleurs une recherche approfondie autour du jeu d'échecs, ce qui l'a amené à fabriquer un modèle en marquetterie, présenté dans le cadre d'une exposition de la Bibliothèque Nationale.

F. M. ■



Projet d'extension de l'École Alsacienne à Paris, en association avec François Gruson.